

* برای انتخاب منابع اصلی و گلچین شده (در صورتی که دارای مدرک کارشناسی مرتبط و غیرمرتبط با این رشته می باشید) و **مشاوره فوق تخصصی رایگان** با نفرت برتر کنکورهای سراسری سنوات گذشته، و یا استفاده از جزوات طبقه بندی شده و تخصصی می توانید با مؤسسه تماس حاصل فرمایید.

منابع تخصصی سینما و ادبیات نمایشی

زبان تخصصی هنر

Media Arts -Visual Arts- English for the students of humanities

(انتشارات سمت)

میدانیم خواندن این منابع کار آسانی نیست، برای اطلاع دقیق و استفاده درست از این منابع حتماً قبل از خریداری این کتاب ها یک جلسه **مشاوره رایگان** با مشاورین مؤسسه تنظیم نمایید.

فرهنگ و هنر ادبیات ایران و جهان

ایران باستان (پیرنیا)، هنر و تمدن بین النهرین (یوسف مجیدزاده)، هنرهای ایران، تاریخ معماری اسلامی (محمدیوسف کیانی)، معماری اسلامی (پوپ)، نقاشی ایران از دیرباز تا امروز (رویین پاکباز)، سیر و صور نقاشی (پوپ)، هنر اسلامی (بورکهارت)، تاریخ هنر جهان، هنر در گذر زمان، ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، دایره المعارف هنر، سبک های هنری جهان، فنون و صناعات ادبی (استاد همایی)، سبک شناسی نظم (شمیسا) سبک شناسی (بهار)، تاریخ ادبیات در ایران (دکتر صفا)، انواع ادبی (شمیسا)، بدیع و بیان (شمیسا)، حماسه سرایی در ایران (دکتر صفا)، مکتب های ادبی (رضاسید حسینی)، راهنمای نظریه ادبی معاصر، دانشنامه نظریه ادبی، فرهنگ اساطیر ایران و روم، تاریخ ادبیات جهان، نشانه شناسی کاربردی، تاریخ هنر مدرن، فنون و صناعات ادبی (استاد همایی)، جزوات تاریخ هنر ایران، تاریخ هنر جهان، تاریخ ادبیات ایران، آشنایی با هنر و تمدن اسلامی ۲۰۱۱. (دکتر حاتم پیام نور)، تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی (کتاب آرایی). رهنورد. سمت) تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی (نگارگری). رهنورد. سمت)، خلاصه تاریخ هنر (مرزبان. علمی و فرهنگی)، دایره المعارف هنر. (پاکباز. فرهنگ معاصر)، در جستجوی زبان نو (پاکباز. نگاه)، سبک شناسی معماری ایرانی (پیرنیا. پژوهنده)، سبک های هنری از امپرسیونیسم تا اینترنت. (نصراالله تسلیمی). حکایت قلم نوین. فرهنگ مصور هنرهای تجسمی. (مرزبان و... سروش)، کتاب آرایی در تمدن اسلامی. (نجیب مایل هروی. آستان قدس) کتابهای درسی هنرستان فنی و حرفه ای گروه هنر، مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری قرن بیستم (اسمیت. سمیع آذر. نشر نظر)، مقدمه ای بر اساطیر و آیین های باستانی جهان (معصومی. حوزه هنری) مقدمه ای بر هنر هند. (کوماراسوامی. ذکرگو. نشر ورق). نقاشی ایران از دیرباز تا کنون. (پاکباز. زرین و سیمین)، نمایش در ایران (بیضایی. روشنگران)، هنر اسلامی (کارل جی دوری. نصیریساوولی)، هنر در گذر زمان، (هلن گاردنر. ترجمه فرامرزی. نشر آگاه)، هنر مدرن. (لینتون. رامین نشرنی). هنر و معماری اسلامی. (هیلن براند. اردشیر اشراقی. فرهنگستان هنر)، هنرهای ایران. (دبلیوفریه. مرزبان. فرزانه روز).

این منابع اکثراً کتاب های مرجع در رشته هنر هستند، نه تنها حفظ آنها امکان پذیر نیست بلکه یک بار مطالعه آنها نیز امکان پذیر نخواهد بود. بنابراین پیشنهاد ما، یک جلسه **مشاوره رایگان** و استفاده از جزوات مؤسسه می باشد.

مبانی نظری سینما

تئوری های اساسی فیلم (دادلی اندرو) مبانی نظری فیلم (رابرت استم)، راهنمای نظریه و نقد برای تماشاگر (ابروین)، هنر سینما (دیوید بوردول - تامپسون) مفاهیم و اصطلاحات سینمایی (سوزان هیولرد). نشانه ها و معنا در سینما (پیتروولن). چگونگی در فیلم (جیمز موناکو)، درک فیلم (آلن کیبی یر). ساخت گرای، نشانه شناسی سینما (بیل نیکولز)، از نشانه های تصویری تا متن (بابک احمدی).

برای اطلاع دقیق و استفاده درست از این منابع حتماً قبل از خریداری کتاب ها یک جلسه [مشاوره رایگان](#) با مشاورین مؤسسه تنظیم نمایید.

بررسی و نقد آثار سینمایی

تاریخ سینما (دیوید بوردول)، تاریخ سینمای هنری (اولریش گرگور)، سینمای مستند (حمید دهقان پور)، سینما چیست؟ (آندره بازن)، هنر سینما (بودول)، تاریخ سینما (اریک رد).

برای اطلاع دقیق و استفاده درست از این منابع حتماً قبل از خریداری کتاب ها یک جلسه [مشاوره رایگان](#) با مشاورین مؤسسه تنظیم نمایید.